

*Rainer Graefe: Vela erunt.* Die Zeltdächer der römischen Theater und ähnlicher Anlagen. Vol. I: Text (VIII, 221 S., 225 Abbildungen, Vol. II: Tafeln (150). Verlag Philipp von Zabern, Mainz am Rhein 1979. DM 198.—.

Der Verfasser dieser Arbeit, deren Titel pompeianischen Gladiatorenspielanzeigen entnommen ist, vertritt die Ingenieurwissenschaft. Er hat eine alte Streitfrage unter die Lupe genommen. Das Buch stellt eine ausgezeichnete Symbiose verschiedener Wissenschaftszweige dar, und auch ein normaler Altertumswissenschaftler liest es mit Gewinn. Verf. zeigt überzeugend gegen die bisher vorherrschende Meinung, daß die Vela nicht provisorisches Zubehör waren, sondern integrierende Teile des Theatergebäudes. Doch ist auch mit dieser Studie noch nicht das letzte Wort gesprochen. Verf. selbst gibt zu, daß er manche Theater nicht untersucht hat, und man fragt sich, ob er einige bilderische Darsellungen nicht zu buchstäblich genommen hat (so das Mosaik im Zirkus von Karthago 126—128). Sehr kompliziert ist das Problem seines Vorschlages zum System in griechischen Theatern, denn es ist schwierig zu sehen, wie dort Vela von den Masten in dem unteren Teil der Cavea gestützt werden können, ohne daß sie den Zuschauern auf oberen Reihen die Aussicht gehindert hätten. Doch im ganzen handelt es sich um ein grundlegendes Buch, das als Ausgangspunkt für jede weitere Beschäftigung mit dem Problem unumgänglich ist.

*Heikki Solin*

*Hetty Joyce: The Decoration of Walls, Ceilings, and Floors in Italy in the Second and Third Centuries A.D.* Archaeologica 17. Giorgio Bretschneider, Roma 1981. 129 p. LVII plates. Lit. 80.000.

The aim of the work under review is "to determine the appearance of two-dimensional interior decoration of homes in Italy in the 2nd and 3rd centuries A.D." (p. 9). The discussion of the subject is clear as is the general schema of the book. Chapter I gives an analysis of and proposed categories of decoration for wall paintings, Chapter II the same for ceiling decoration, the results being combined in Chapter III "to recreate typical interiors and their aesthetic effect" (p. 9). The summaries to each chapter have a practical value for the reader in a hurry and the indexes are also useful.

The method followed is rather traditional although, on the other hand, the subject has not been treated so comprehensively before. Overlooking certain details which leave room for interpretation, however, the following critical remarks must be made. As the emphasis is on the domestic decorative ensemble, the study is not, as the author properly notes, a catalogue of all known Italian wall and ceiling decorations of the period (although this would certainly constitute a useful study). But one would expect a more profound discussion of the problems of the use of the source material. For example "homes in Italy" is far too vague a term to account